

3 Théâtre-apéro-buffet partagé

Samedi 27 juin
Accueil 20h30 - Spectacle 21h
Saint-Privat-des-Vieux
96 Vieille route de Salindres
à partir de la D364 parcours fléché.
En cas de pluie, conservatoire de
musique dans le village de St-Privat.
Reservation au 06 71 29 05 91

Les Orphelins. Une histoire de Billy the Kid.

d'Eric Vuillard.

Lu par Philippe Béranger.

« À 17 ans il tue son premier homme »
Dans Les Orphelins Eric Vuillard dresse le superbe portrait d'un Billy the Kid perdu dans la tourmente d'une Amérique violente et corrompue, il nous entraîne dans un continent marqué par la souillure d'un capitalisme triomphant.

À partir de la vie d'un petit truand entré dans la grande légende du Far-West, c'est le récit de ces desperados qui servent les ambitions des puissants, liquidant les derniers indiens ou asservissant les péons.

Eric Vuillard travaille en chercheur, il nous offre une fresque historique et politique d'une époque coupable. À travers Billy il plonge avec lucidité dans la vie infâme d'un voyou pour raconter un récit national violent, une réalité politique construite à partir d'une affabulation.

Avec ce texte dense et fort Eric Vuillard parle de l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui, de sa violence, de sa soif de colonisation, des réflexes prédateurs de ces nouveaux hors la loi au-dessus des lois.



Remerciements

Les ATyPiques en juin ont été conçues et sont réalisées par les Amis du Théâtre Populaire d'Alès, avec l'aide de la ville d'Alès, du Conseil Départemental du Gard et du Conseil Régional d'Occitanie.

Nos plus vifs remerciements aussi au graphiste **Bruno Thiéry**, au Cratère Scène Nationale, et aux communes **Saint Hilaire de Brethmas, Les Mages et Saint Privat des Vieux**

Renseignements

Billetterie 7€

à l'entrée de chaque spectacle
achat en ligne sur le site atpales.fr

Réservations et renseignements

voir les n° de téléphone pour chaque spectacle
Si répondeur, laissez un message et/ou un n° de téléphone pour confirmation.

Courrier

ATP, espace André Chamson
2, place Henri Barbusse 30100 ALES
Site : www.atpales.fr

Si vous désirez être informé de nos activités,
envoyez-nous votre adresse mail ou/et votre adresse
postale pour les envois papier.

LES ATYPIQUES

juin 2026

vendredi 12 Juin
Saint-Hilaire-de-Brethmas

vendredi 19 Juin
Les Mages

samedi 27 Juin
Saint-Privat-des-Vieux



AFFICHE BRUNO THIÉRY

3 soirées théâtrales conviviales
en bonnes compagnies



04 66 56 74 96

www.atpales.fr

Les ATYPiques en été

Il est des gens de toutes sortes
Des gens d'ici des gens de là
Des gens de loin des gens d'ailleurs
Ils ne sont pas tous fréquentables
Ceux qui assoiffent et qui affament
Gens qui oppressent et génocident
Gens qui s'entr'hainent et s'entretuent
Gens qui se font des sous
Avec le sang des autres
Ils ne sont pas de nos amis
Il en est d'autres qui nous ressemblent
Retrouvons-les retrouvons-nous
Gens qui s'entr'aident et s'entrevivent
Gens qui s'entr'aident et s'entredisent
Qui s'entreprennent, et s'entr'unissent
Autour de ce qui nous rassemble
Pour garder vive la parole
Comme un flambeau contre la nuit.

Trois soirées conviviales, à la fraîche,
dans des jardins d'amis, ouverts au
public pour écouter ensemble des
extraits d'écrits, la plupart récents,
précieuses paroles contemporaines,
et se retrouver ensuite à partager un
repas à l'espagnole, sous les étoiles.

LES ATYPiques

Lecture-apéro-buffet partagé

Vendredi 12 Juin 2026

52 rue Haute

Saint Hilaire de Brethmas

Accueil 20h30 Lecture 21h

Réservation : 06 31 51 69 96

1

DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER.

De Héroïse Desrivières

Lu par Anais Assémat

Accompagnée de Clément Salles,
batterie et guitare électrique.

Avec le talent que nous lui connaissons pour l'avoir vue dans « Le Contrat des Attachements » à Cendras en novembre 2023 et « Comment j'ai mangé mon cœur » à la Médiathèque d'Alès en septembre 2024, Anais Assémat créera pour nous cette lecture- spectacle d'un texte dense et extrêmement rythmé.

C'est un récit intime, très intime, d'une femme aux prises avec son corps, un corps lieu de souffrance, de honte, de désir et de plaisir.

Astrid nous attend dans sa salle de bains, elle est seule et s'adresse à ses fleurs (ses followers) ? Elle nous fait traverser non sans humour un accouchement long et exténuant puis nous entraîne dans une évaluation désolée de ce corps qu'elle juge déformé, grossi, qu'elle ne reconnaît plus. Combien de femmes ont ainsi souffert de leur grossesse, ont eu peur ensuite d'avoir des relations sexuelles, ont eu honte de leur corps ? C'est un sujet encore tabou, qu'on n'aborde guère parce que c'est... c'est quoi au juste, pourquoi ?

D'autant plus que : « **Puis-je encore être désirable ?** » telle est l'injonction angoissante subie par les femmes. Malheur à elles si la réponse est non.

Et Astrid d'entreprendre une réappropriation de ce corps, de sa féminité et de son propre désir, de son élan vers l'autre, tout cela dans une langue poétique et parfois crue, qui crée un univers à la fois drôle et tragique, tendre et

intense. Au final elle donne envie de célébrer l'amour propre et la victoire de se retrouver soi-même.



Lecture-apéro-buffet partagé

Vendredi 19 juin 2026

Accueil 20h30 Lecture 21h

159 rue de l'Église

30960 LES MAGES

Réservations : 06 83 74 98 07

2

TOUT REPRENDRE DEPUIS LE DÉBUT

La compagnie 1057 Roses nous invite, le temps d'une soirée à la découverte de trois textes divers mais puissants : «La Peur» de Gabriel Chevalier, «La débâcle» de César Fauxbras et «Père et fils» de Karl Valentin, trois textes au sujet de la guerre. Sinistre ? Que nenni ! L'humour est parfois une arme bien plus redoutable !

« Dis papa, hein que la guerre c'est quelque chose de dangereux ? »

« Pour sûr (...) ! »

« Alors, au peuple (...) on lui demande si nous voulons la guerre ou pas ? »

Non ! Au peuple on ne lui demande pas, vu que le peuple c'est les partis, parce qu'il n'y aurait pas de

place au parlement pour soixante millions de peuple (...)

« Dis papa, on leur demande aussi, aux soldats, s'ils veulent la guerre ? »

Et quand ces propos sont portés par des comédiens de la qualité de Louis et Mathias Beyler, de Catherine Vasseur, quand ils sont rehaussés de la guitare de Malek Belarbi ça ne peut être que la promesse d'un excellent spectacle.

« Qu'est-ce que la guerre ? Personne n'en sait rien... En quelques jours, la civilisation est anéantie. » nous dit Gabriel Chevalier.

Alors quoi, il ne faudrait pas en parler ? Il faudrait imiter Yves Montand qui chantait « Le chat de la voisine » :

« Je ne dessinai pas l'homme et son agonie /
L'enfant des premiers pas qui gèle dans son nid /
Je ne parlerai pas du soldat qui a peur /
Déchanger une jambe contre une croix d'honneur /
Du vieillard rejeté aux poubelles de la faim / Je n'en parlerai pas, mieux vaut ce petit refrain (...)

Miaou, miaou / Qu'il est touchant le chant du chat /
Ronron, ronron / Et vive le chat et vive le chat » ?

Retrouvons-nous donc le temps d'une belle soirée conviviale et du repas à partager qui la terminera.

