

un festival de théâtre
pas comme les autres



Ce qui fait la particularité des ATYPiques, le théâtre étant des arts vivants le plus éminemment social, c'est d'abord cette approche du théâtre comme **une fête conviviale** du cœur et de l'esprit, une approche favorisant, autour des auteurs, des artistes, des organisateurs, la rencontre avec les publics, les échanges, les débats.

Et comme rien n'est plus sérieux que le plaisir, autant s'en occuper soi-même...
Donc...

Deuxième particularité des ATYPiques, sa programmation : elle est l'œuvre des Amis du Théâtre Populaire eux-mêmes. Ce groupe de spectateurs **élaborent collectivement** le choix des spectacles retenus après en avoir recherché, tout au long de l'année, les meilleures réalisations dans la grande région et bien au-delà.

On peut donc dire comme les Anglais, que cette programmation est « *la crème de la crème* » des petites et moyennes formes théâtrales actuelles, et qu'elle est bien, c'est plutôt rare, **le choix du public pour le public.**

« Les ATYPiques » c'est un festival de théâtre contemporain, privilégiant l'originalité, l'inventivité, l'actualité et l'intérêt du propos.

D'abord en juin, les ATYPiques d'été dans des jardins, à la fraîche, une petite programmation pour se mettre en appétit.

Puis en novembre, les ATYPiques d'automne pour resserrer en un festival cohérent et bien visible nos propositions de spectacles théâtraux à côté de ceux de la scène Nationale qui nous soutient.

Avec neuf spectacles différents pour présenter au public alésien un bel éventail des diverses créations théâtrales récentes.

Dans neuf lieux différents pour aller au devant des publics locaux ou spécifiques en jouant dans de petites ou moyennes salles, à Alès et autour d'Alès...

Et avec un prix d'entrée bien modeste : « nous ne sommes pas populaires pour rien. »

du 3 novembre au 1er décembre

LES ATYPiques

2023



PROGRAMME

XXV èmes ATYPiques

1/ Vendredi 3 novembre à 20h30
à Saint-Martin-de-Valgalgues
Espace Lafare-Alais

**POURQUOI LES LIONS
SONT-ILS SI TRISTES ?**
Conception et m.e.s. Karim Hamiche
Cie L'Oeil Brun

2/ Mercredi 8 novembre à 20h30
à l'auditorium de Rousson

**BARBE BLEUE L'ESPOIR
DES FEMMES**
De Déa Loher m.e.s Franck Bouchet
Cie Viv'Art

3/ Vendredi 10 novembre à 20h30
à Anduze, Pélicot

**DIEU EST MORT ET MOI NON
PLUS J'ME SENS PAS TRES BIEN**
De et par Régis Vlachos Cie du Grand Soir

4/ Mercredi 15 novembre à 18h30
à la médiathèque d'Alès.

**REGARDEZ LA NEIGE
QUI TOMBE**
Textes de Tchekhov m.e.s Philippe Mangenot Cie
de l'Entre Deux

5/ Samedi 18 novembre à 20h30
Salle Bauquier Les Mages

COMMENT VA LE MONDE
Texte de Sol (Marc Favreau) avec Marie Thomas
m.e.s. Michel Bruzat Cie La Passerelle.

6/ Mercredi 22 novembre
à 20h30 / jeudi 23 novembre à 19h
et vendredi 24 novembre à 20h30
au Cratère d'Alès

**J'ACCEPTÉ
OBJET NOCTURNE N° 29**
de Charles Robinson
conception Joël Fescl Groupe MERCI
Ce spectacle est co-accueilli par le Cratère
et les ATYPiques avec leurs billetteries respectives.

7/ Vendredi 24 novembre à 20h30
à La Maison de l'Eau Allègre-les-Fumades

RICHARD III
d'après Shakespeare avec les Clowns Francis et
Carpatte, m.e.s MariaZalenska et Jean-Pierre
Cornouaille Cie Parallèle

8/ Mardi 28 novembre à 20h30
Salle de Biosphère à Cendras

**LE CONTRAT
DES ATTACHEMENTS**
de Jean-Yves Picq
m.e.s. Anaïs Assémat Cie l'Eau qui Brûle

9/ Vendredi 1er décembre à 20h30
au Prolé à Alès

**JE MOURRON BEN SANS
QU'ON NOUS TUE**
Textes de Gaston Couté
par Suzanne Tandé Cie les Passereaux



04.66.56.74.96
www.atpales.fr
Site et billetterie



Les Amis du Théâtre Populaire d'Alès



Vendredi 3 novembre à 20h30
à Saint-Martin-de-Valgalgues
Espace Lafare-Alais

POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?

Conception et mise en scène Karim Hamiche
Cie de L'œil Brun avec Karim Hamiche, Lélla Anis et Stéphane Brel

Une sorte de huis clos intense, prenant, entre un journaliste reporter, sa fille infirmière et un ami de son père en fin de vie. Les trois personnages affrontent la situation présente et évoquent leurs vies passées. Ils ramènent au jour les malentendus, les non-dits, les broutilles, les ruptures familiales. Et pour cela ils vont nous emmener du jardin du vieil homme, à une émission de radio, à Beyrouth en guerre, ou encore dans le bureau d'un cadre infirmier... car ce que révèlent les parcours de vie de chacun, ce sont autant de situations sociales criantes de vérité, cocasses, risibles ou dramatiques.

C'est une fiction inspirée de faits réels. Trois générations en prise aux bouleversements dans le travail bousculé et les rapports familiaux bosselés... La pièce s'est construite à partir de nombreuses enquêtes, ce qui lui donne la puissance de l'authenticité.

« Une pièce témoignage, comme un saisissant état des lieux, mais qui appelle à la vie » **La Presse**
« Entre éclats de voix, tendresse et pudeur, une pièce coup de cœur » **La Croix**



Mercredi 8 novembre à 20h30
auditorium de Rousson

BARBE BLEUE L'ESPOIR DES FEMMES

de Dea Loher
m.e.s. Franck Bouchet, compagnie Viv'Art avec S. Santin, J. Gualano et F. Bouchet

Une fantaisie contemporaine sur un conte traditionnel : Barbe Bleue, comme il en a été écrit des dizaines de par le monde. Un spectacle haut en couleurs et en péripéties, pensez, sept féminicides...

Deux comédiens incarnent Monsieur Henri Barbe Bleue, marchand de chaussures pour dames, un homme de bien, mais traversé aussi par de terribles pulsions maléfiques... et une comédienne pour sept personnages féminins différents.

De scène en scène, ce pauvre Henri Barbe Bleue est entraîné dans une danse macabre où des femmes de divers milieux, de diverses conditions sont, non pas à la recherche d'un secret caché derrière une porte, mais de... l'Amour. Elles lui demandent désespérément un amour... mais total, un amour au-delà de toute mesure, hors de toute possibilité humaine... S'ensuit alors le dépit, le conflit, la violence, la mort, final substitué au plaisir inassouvi, la mort délivrance, comme par consentement mutuel.

Ce pourrait être une tragédie... mais c'est un conte, au rythme enlevé, avec projections et musique, une danse macabre colorée et enjouée, où l'on reconnaît avec plaisir la trame originelle du conte, violent, fascinant et, comme tout conte merveilleux, riche de symboles et d'interprétations psychanalytiques, ici sur la désespérante incomplétude de l'amour... « Le sexe a abouti à faire maladie chez le père. » Lacan 8/4/1975

La Compagnie Viv'Art a été créée par Frank Bouchet en 2017 à Saint-Privat-des-Vieux et tourne en Occitanie et au-delà. Elle a été remarquée cette année au Festival off d'Avignon.



Vendredi 10 novembre à 20h30
à Anduze, Salle Marcel Pagnol.

DIEU EST MORT ET MOI NON PLUS J'ME SENS PAS TRÈS BIEN

de Régis Vlachos La Compagnie du Grand Soir avec Régis Vlachos et Charlotte Zotto

Ce spectacle, c'est « Un bric à brac comique inondé de bonne humeur avec un sacré sens de l'humour » **L'Express**. C'est le portrait d'un homme brossé à travers de multiples situations de sa vie : petit garçon devant sa mère, adolescent amoureux, potache philosophe, patient sur le divan, père lui-même... Le portrait attachant et sensible d'un contemporain saisi par le doute qui, tout simplement, aborde les questions que tout être sensé, sous toutes les latitudes, finit par se poser : Qui sommes nous ? Qui nous a créés ? Dieu existe-t-il ? Ma vie a-t-elle un sens ? Avec, comme points de départ, les étonnements devant l'incompréhensible deuil d'une sœur chérie, les pratiques religieuses surannées, les fanatismes, les cataclysmes, les injustices planétaires, le chaos mondial...

Ces interrogations, loin de chercher la polémique, alimentent aussi la réflexion sur le rôle de la croyance, pour soi et dans la société.

« Original et réjouissant » **Le Parisien**
« On garde la foi et c'est brillant » **France Catholique**
« Inclassable et truculent » **L'humanité**
« On jubile de plaisir » **Le Monde**
« Une érection salutaire » **Charlie Hebdo**
« Drôlatique et poétique » **Périscope**
« Un moment d'humour et de vibrante émotion » **Xavier Cantat**



Mercredi 15 novembre à 18h30
à la médiathèque d'Alès.

REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE

Textes de Tchekhov Philippe Mangenot et Raphaële Huou
La Compagnie de l'Entre Deux

Une forme légère et joyeuse qui nous parle du théâtre de Tchekhov et de Tchekhov lui-même, très bien venue à la médiathèque. Un spectacle-paysage qui va se promenant dans sa correspondance, des instants de sa vie, des extraits de ses nouvelles et surtout des monologues ou des dialogues de ses célèbres pièces, La Cerisaie, Oncle Vania, l'Ours... C'est « un bijou de théâtre fait avec deux bouts de ficelle, deux excellents comédiens... » et une énergie qui explose littéralement le quatrième mur.

On y découvre un auteur et surtout un homme bien plus joyeux qu'on a pu l'imaginer, son ironie jamais dépourvue de tendresse envers les gens de peu, et sa lucidité devant la

vanité de nos destins. Un homme comme ce spectacle, simple, grave, léger, triste et gai à la fois.

« Un spectacle tout noué de fine intelligence et de plaisir. » **Webthéâtre**
« Un spectacle qui prend vie avec trois fois rien et qui bouleverse. » **Théâtre(S)**
« Une pépite... Une superbe virée en Tchekhov. » **Les Trois Coups**



Samedi 18 novembre à 20h30
Salle Bauquier Les Mages

COMMENT VA LE MONDE ?

par Marie Thomas, texte de Sol,
m.e.s Michel Bruzat, Compagnie La Passerelle

Après « Pôvre Vieille Démocrasseuse », Marie Thomas revient aux ATyPiques avec un autre texte de Sol, ce clown québécois, poète humaniste, jongleur de mots. Et voici à nouveau, à propos de tout, de rien, de l'état de la planète, du monde comme il va, une déferlante de mots tordus, mots-valises, de déraillements de sens, un jeu verbal subtil mais qui est loin d'être gratuit, comme un bouquet d'étincelles de l'esprit qui jaillissent du choc des mots et dérivent soudainement une vérité toute nue, et le rire avec.

Marie Thomas, compose un personnage irrésistible d'Arlequin au féminin et dit le texte de Sol d'un ton naïf de jeune enfant dont elle prend aussi la gestuelle. Délicate et empruntée, elle est parfaite pour tenir avec innocence, comme à son insu, des propos dont la gravité évidente semble lui échapper, mais pas au public qui est tout ouïe pour ne pas être en retard d'un rire tant le texte est drôle, imprévisible et riche de sens.

« Un spectacle rare, plein d'humour, de poésie et de réflexion. A ne pas rater. » **Politix**
« A recommander sans restriction... » **Le Canard Enchaîné**
« C'est d'une drôlerie absolue. » **L'Humanité**
« Un théâtre militant, populaire et toujours festif. » **Bulles de Culture**



Mercredi 22 novembre à 20h30
Jeu 23 novembre à 19h
Vendredi 24 novembre à 20h30
Alès Le CRATÈRE Salle d'à côté (14€)
en partenariat avec la Scène Nationale

J'ACCEPTÉ OBJET NOCTURNE N°29

Texte de Charles Robinson
Scénographie et mise en scène Joël Fescl
Groupe MERCI

Dès l'entrée en salle, une immersion déroutante dans le monde obscur de la cybernétique qui, peu à peu, à notre insu, étend son emprise sur notre mode de vie, publique et privée, surtout privée.

C'est qu'on pourrait craindre d'être entrés dans la dernière phase de l'évolution d'Homo Sapiens : Après la révolution néolithique, pendant des millénaires, puis industrielle pendant quelques siècles voici, en quelques dizaines d'années, la révolution cybernétique, comme le début de la fin de « l'Odyssee de l'Espèce », la dépossession pour l'homme de toute indépendance d'esprit. Bonjour les insondables algorithmes, les QR codes, les cookies intrusifs, les caméras fouineuses, les voix artificielles d'hôtes de gare... Tapez deux.

Sur scène, en une dizaine de tableaux, de sketches, nous entrons dans un faux vrai monde d'après, peuplé d'hologrammes, de personnages en proie à des situations curieuses, drôles, inquiétantes, cocasses. Voici une femme dépressive et son A.M.I. dématérialisé, bien meilleur soutien qu'un amant, un mari, un chien, un psy ; une autre femme aux prises avec un digicode intraitable ; un nouveau Docteur Folamour cyberatteint ; une femme encore qui nous chante « Listen to me » avant de s'écrouler... Le dernier des Homos Sapiens Libres, poussé à la limite de sa résistance, qui abdiè et qui hurle « J'accepte, j'accepte, j'accepte... » Où nous mène à notre insu l'Intelligence Artificielle, la cybernétique, aux mains de quelles puissances ?

Quatre remarquables comédiens, un engagement total, une scénographie inventive sur un texte original contemporain. Une vraie création théâtrale collective, du théâtre de notre temps comme on en a tant aimé au « Festival du Jeune Théâtre ».



Vendredi 24 novembre à 20h30
Maison de l'Eau Allègre les Fumades
Tarif unique 10€
Réservations au 04 66 24 96 02

RICHARD III

D'après W. Shakespear
Par les clowns Carpatte et Francis
m.e.s. Maria Zachenska Parallèles Cie

Ces clowns là, ils nous ont déjà pliés de rire avec leur façon très personnelle de jouer Shakespeare, non pas des comédies mais les pièces les plus sombres, Othello et Hamlet. Ils récidivent pour notre plus grand plaisir et bouclent ainsi leur trilogie du sang. Richard III, version clowns, c'est une tragédie avec rois, trahisons, meurtres et bataille, comme un conte merveilleux qui ferait peur... mais avec eux, c'est pour en rire. C'est une version cocasse, débridée mais fidèle, de cette sulfureuse pièce qui, par la force comique et décalée du jeu, y trouve à la fois légèreté, ampleur et lisibilité. C'est une danse macabre à la cour d'Angleterre au temps de la guerre des deux roses, menée par un fou parmi les fous, un monstre parmi les monstres. L'histoire, dans la belle traduction de François-Victor Hugo, est fidèle à Shakespeare, entière, allègre, complexe... pleine de drôlerie et de finesse.

« Courez-y, c'est hilarant » **France 2**
« C'est un spectacle truculent, vif, drôle et saisissant d'inventivité. » **FIP Radio**
« On est pris, emportés dans l'histoire par les éclats de notre propre rire. » **La Revue du Spectacle**



Mardi 28 novembre à 20h30
Salle de Biosphéra à Cendras

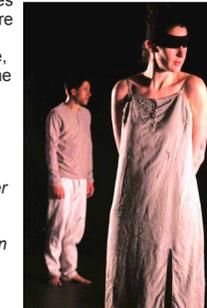
LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS

de Jean-Yves Picq, m. e. s. avec Anaïs Assémat,
Julien Assémat et Thomas Garvi

Un homme, une femme, un amour incroyable, fusionnel, magique, fou. Et pourtant... On les découvre dans un espace clos, couverts de suie, mains attachées, les yeux bandés. Un troisième personnage, un médiateur, leur explique la règle de ce jeu étrange. Ils ne doivent pas se voir, ni se toucher, mais passer par la parole pour « préserver une chance de résolution entre leurs deux parties ».

La femme a mis le feu à leur maison, leur foyer, leur jardin d'Eden. Elle a explosé le couple. Désespéré, il clame son amour, il ne comprend rien à ce qu'il leur arrive. Alors elle explique comment elle en est arrivée à ce terrible geste, pourquoi elle les a soudainement sentis lui et elle, à mille lieues l'un de l'autre. Comment alors, cette femme et cet homme, les hommes et les femmes vont-ils pouvoir vivre ensemble ?

Une mise en scène dépouillée, qui va à l'essentiel, tout comme le jeu et la diction des comédiens. Impressionnant, captivant. Un spectacle qui appelle à la réflexion, voire au débat comme y invite Anaïs Assémat : « J'ai voulu raconter cette petite histoire pour faire entendre la grande, celle, multimillénaire, de l'oppression patriarcale des femmes. »



« Un spectacle aux allures de réalisme implacable duquel il est difficile de s'extraire. » **La Presse**
« Un joyau d'écriture qui sollicite jusqu'au plus profond de notre inconscient. » **Off 2022**



Vendredi 1er décembre à 20h30
au bar Le Prolé, Enfance Alésienne au Grand Air,
à Alès

JE MOURRON BEN SANS QU'ON NOUS TUE

de Gaston Couté,
par Suzanne Tandé accompagnée par Francis Jauvain

Et pour terminer ce 25e festival, passons à l'heure du Couté. Gaston Couté est un conteur poète contestataire du début du siècle dernier. Son parler empreint du patois beauceron est savoureux et âpre, celui d'un terrien plein de sève et d'amour, à l'humour incisif et percutant. Il nous parle de ce qui l'entoure, faisant la part belle aux petites gens et fustigeant ceux d'en haut avec des cris de colère et de révolte qui sont d'une actualité saisissante. Suzanne Tandé dit, chante et danse, accompagnée d'un accordéoniste de grand talent, Francis Jauvain. Ils vont de cafés chaleureux en rencontres populaires pour faire vivre la force unique et la portée toujours brûlante d'actualité de ces textes. Suzanne Tandé les livre sans affectation et avec une prononciation tout à fait compréhensible, malgré l'indispensable accent à goûter sans modération.

« Emballant, et d'une sincérité rare. Courez-y » **Le Canard Enchaîné**
« Certains textes chantés, comme « Les mangeux d' terre » deviennent de véritables hymnes sociaux »

Le spectacle se poursuivra par un repas à l'espagnole pris en commun. On peut apporter du salé ou du sucré, mais ce n'est nullement obligatoire.



Billetterie

IL EST PREFERABLE D'ACHETER VOS PLACES EN LIGNE SUR NOTRE SITE
Voir le QR Code ou l'adresse du site ci-dessous.



<https://atpales.fr/les-atypiques>

Vous pouvez aussi :
- acheter vos billets avant chaque spectacle (dans la mesure des places disponibles)
- réserver par téléphone au 04 66 56 74 96
ATTENTION : au 04 66 24 96 02 pour Richard III en laissant un message et un N° de téléphone pour la confirmation. Les places non retirées 15 minutes avant le spectacle seront remises à la vente.

Entrée : 10€ sauf pour "J'accepte"
au Cratère : 14€ avec la réservation aux ATP

Renseignements
04 66 56 74 96

ATP, espace André Chamson
2, place Henri Barbusse
30100 ALES
www.atpales.fr/les-atypiques

Remerciements

Les ATyPiques sont réalisées par Les Amis du Théâtre Populaire avec l'aide de la Ville d'Alès, du Conseil Départemental du Gard et du Conseil Régional d'Occitanie.

Nos plus vifs remerciements au graphiste Bruno Théry, au Cratère Scène Nationale, à la Maison de L'Eau, aux villes d'Anduze, des Mages, de Rousson, de Saint-Martin de Valgalgues, à la médiathèque d'Alès, à Biosphéra de Cendras et à l'Enfance Ouvrière Alésienne, bar le Prolé, pour leur accueil et leur aide technique.

