

# 3

## Lecture-apéro

Le 24 septembre à 18h30  
à la médiathèque d'Alès

Réservation indispensable au 04 66 56 74 96

## LYDIE SALVAYRE

lira des extraits de ses deux derniers romans tout juste parus.

Comme un lien entre les ATyPiques d'été avec ses lectures à la fraîche, cette soirée donnera un avant-goût des XXIII<sup>e</sup> ATyPiques dont on pourra alors découvrir le programme.

Lydie Salvayre, fille d'émigrés républicains espagnols, est l'auteure d'une vingtaine de romans écrits entre 1990 et aujourd'hui. Elle a remporté plusieurs prix dont le Goncourt en 2014 avec *Pas Pleurer*, « Un livre solaire et sanglant » dit Jérôme Garcin du Nouvel Obs, un livre qui évoque la guerre d'Espagne, la barbarie franquiste et l'indignation de Georges Bernanos, « Ici, on fusille comme on déboise », mais aussi la jeunesse de sa mère et son ouverture à la vie dans une Barcelone furtivement libertaire pendant l'été 1936.

En 2017 est paru *Tout Homme est une Nuit*, roman qui se passe dans le bistrot d'un petit village d'Occitanie, macérant dans un concentré de racisme, de bêtise et de peur, et pour lequel le même critique a salué « le talent féroce de cette femme indignée qui ne s'accommode pas de la hideur du monde. »

En 2019, dans *Marcher jusqu'au Soir*, elle nous entraîne dans une réflexion décapante sur le monde de l'art.

L'inspiration de Lydie Salvayre est si diverse qu'on ne peut qu'être curieux et impatient de découvrir à la médiathèque la teneur de ses deux derniers romans.

La librairie Sauramps sera présente avec un assortiment des œuvres de l'auteure.



### Remerciements

Les ATyPiques d'été ont été conçues et sont réalisées par les Amis du Théâtre Populaire d'Alès, avec l'aide de la ville d'Alès, du Conseil Départemental du Gard, du Conseil Régional d'Occitanie.

Nos plus vifs remerciements aussi au graphiste Bruno Théry, et pour leur aide technique au Cratère d'Alès, aux villes de Saint-Hilaire-de-Brethmas et d'Aigremont-Antignargues, ainsi qu'à la Médiathèque d'Alès.

### Renseignements

Entrée : 6,00€

Réservation indispensable aux numéros de téléphones indiqués pour chaque lieu en laissant votre propre numéro pour confirmation. Pour d'autres questions, appeler le

04 66 56 74 96

13 juin, 18 juin et 24 septembre 2021

# LES ATYPIQUES

en été



affiche BRUNO THERY



www.atpales.fr

3 soirées théâtrales conviviales  
en bonnes compagnies



Les Amis du Théâtre Populaire d'Alès



## Les ATyPiques en été

Et voilà qu'on se retrouve ! Ouf ! Pendant trop longtemps sans théâtre, sans sorties, sans rencontres ni découvertes, la traversée a été longue. Surtout pour nous tous, les Amis du Théâtre, qui apprécions tant nos rencontres entre auteurs, artistes et spectateurs. Surtout aussi pour les compagnies privées de ressources et de l'indispensable public.

Dès que l'éventualité d'une réouverture s'est dessinée, nous avons repris avec grand plaisir nos rencontres de préparation des ATyPiques d'été, ces moments de culture partagés avec de beaux textes à découvrir et savourer, portés par des comédiens de grand talent. Cette année nous vous proposons en juin deux lectures au jardin de textes remarquables très récents, et une autre, en septembre, à la médiathèque, par Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014, une auteure bien de notre époque à l'écoute des bruits du monde. Elle lira des extraits de ses deux derniers romans tout juste édités.

**Pourtant la pandémie que nous subissons du fait de la COVID 19 va nous obliger à des mesures sanitaires précises. Nous observerons scrupuleusement les consignes alors en vigueur. Masques, distances, effectifs, gel... Nous ne proposerons pas de repas en commun après les lectures, comme à l'accoutumée, juste un échange avec les lecteurs, en buvant un apéro que nous vous offrirons. La jauge des lieux de lecture étant limitée, il est impératif de réserver vos places aux numéros indiqués.**

Et voilà les ATyPiques reparties pour de riches rencontres culturelles. D'abord trois soirées culturelles entre amis du théâtre, comme nous les aimons aux ATP, rencontres amicales, conviviales, chaleureuses. Et puis, en novembre, avec le festival des ATyPiques, à Alès et autour d'Alès, une suite de représentations théâtrales de très bonne tenue... **Que du bonheur...**

# 1

### Lecture-apéro

Dimanche 13 juin à 18h30  
A Antignargues, à 4 km au sud de Lédignan  
C'est tout petit, vous trouverez.

Réservation indispensable au 04 66 83 41 01

## NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ

De Fausto Paradivino  
Par Grégory Nardella

A la sortie d'une boîte de nuit, une jeune fille, dévêtue, est trouvée morte dans un fossé. Qui est-elle? Comment, pourquoi, et surtout par qui a-t-elle été tuée? Un flic lui-même en crise mène une enquête, un peu façon cluéo, qui met à nu parents perdus, dealers, teenagers, putes et père.

Cette pièce, considérée comme le chef-d'œuvre de Fausto Paradivino, décrit avec un humour ravageur un monde où l'argent et la misère font couler sang et boue, sueur et larmes, mais aussi où jaillissent des éclats de rire et de soudaines tendresses.

C'est la satire d'une société contemporaine où dérivent les repères éthiques, à la fois amusée et révoltée par la comédie humaine qui s'y joue.



Un régal de vivacité d'esprit et d'observations implacables. Un vrai polar théâtral, raconté de l'intérieur, en direct, depuis les points de vue de six différents personnages successivement incarnés par Grégory Nardella qu'on a déjà écouté avec grand plaisir aux ATyPiques de 2009 avec L'Histoire du Tigre.(photo)

« On passe par un arc-en-ciel d'émotions pour aboutir à un dénouement qui ne laissera pas de surprendre. »

**La Provence**

« Grégory Nardella est superbe de justesse et d'émotion... » **L'Indépendant**

« Un polar à la sauce italo-américaine; un acteur drôle et délicat. A découvrir absolument. » **Midi Libre**

« On pleure d'un œil, on rit de l'autre. A ne pas rater. » **La Gazette**

### Lecture-apéro

Vendredi 18 juin à 18h 30  
à Saint-Hilaire-de-Brethmas,  
dans le vieux village, 52 rue Haute

# 2

Réservation indispensable au 04 66 61 30 63

## QUI A TUÉ MON PÈRE

D'Edouard Louis  
Par Philippe Béranger

Le titre du roman n'est pas une question. Edouard Louis, (photo) raconte en vrac de multiples moments de sa vie avec son père. Et se tressent alors toutes les nuances, parfois contradictoires, des sentiments du fils envers lui. Les silences de ce père, ou ses exubérances, les moments de joie ou de

tension ainsi que des dizaines d'anecdotes rapportées composent le portrait indigné, tout en colère et en tendresse mêlées où se dessinent les mécanismes de domination qui broient les êtres et leurs relations familiales et sociales.

Edouard Louis



nous dit la détresse de cette classe ouvrière d'après les Trente Glorieuses qui, à l'instar du père, est vouée à une « mort sociale ». En rendant justice aux invisibles de notre société, il veut parler pour ceux qui n'ont pas la parole et n'hésite pas à interpeller nommément les responsables, «pour que leurs noms, devant ce désastre, figurent dans l'Histoire».

« Une ode poignante qui nous bouleverse » **Télérama**

« Un livre rageur et prenant »  
**Le Parisien**

Stanislas Nordey du TNS avait fait commande de ce texte à Edouard Louis. Il l'a mis en scène de façon très remarquée en 2019 au Théâtre de la Colline, à Paris : « Dans le confort ouaté de nos théâtres bourgeois, ce texte, remarquablement servi, fait tache. »

Philippe Béranger s'en est saisi ; on a déjà eu le plaisir de l'écouter aux ATyPiques de 2017 avec « Frères Migrants » de Patrick Chamoiseau.